El DDT

PEÑA-RROYA.

—Está bien, Gustavo... Pero tendrá que hablar con papá, mamá y mi novio.

2 Pts.

NUM. 167 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO IV

¡Qué cosas pasan!

Interrogado por un senador norteamericano sobre el supertanque británico «Centurión», el general Olmsted, Director de la Oficina de Aprovisionamiento Militar de los Estados Unidos, encargó a dos de sus oficiales de buscarle los documentos secretos relativos al caso. Uno de ellos le trajo una carpeta en la que decía: «Supersecreto. Prudencia.» El otro le trajo un periódico que contenía los mismos detalles sobre el «Centurión», recogidos en un interesante reportaje.

Greer Garson (cuarenta años) ha manifestado al juez que su marido, el actor Richard Ney (veintiocho años), la había llamado «una reliquia del pasado». Obteniendo rápidamente el divorcio, abandonó el tribunal sollozando al pasar ante una serie de explosiones de magnesio de los fotógrafos.

Una admiradora y amiga de Bernard Shaw le envió un año la felicitación de Navidad cuando apenas había empezado el mes de octubre.

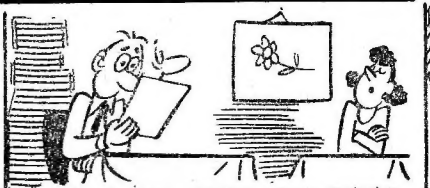
Shaw le respondió con la siguiente carta:

«Querida amiga: Muchas gracias por su felicitación. Como es usted tan prematura, ahí le mando un ramo de rosas blancas para el día de su santo».

Dentro del sobre encontró la dama unas cuantas semillas de flores.

Cuando un polaco residente en Chigo da un dólar al director de orquesta para que toque una polka, no le es igual que le salgan con un vals vienés.

Así lo afirmaba un limpiaventanas de Windp City — sometido a juicio por dar una paliza al músico — a la mañana siguiente del hecho. El tribunal condenó al ofensor a veinticinco dólares de multa.



El famoso pintor Jean-Gabriel Domergue comía en un restaurante cierta noche y vió a una amiga acompañada de una encantadora joven a quien el artista no conocía.

Habiéndose ausentado un instante la desconocida, Domergue mandó con el camarero una nota a su amiga con esta pregunta: ¿Quién es esa adorable criatura?

La nota volvió con esta respuesta. «Yo».

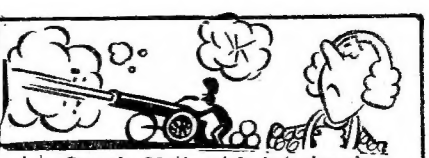
Un diputado inglés, perteneciente al partido conservador, había prometido a sus electores comerse delante de ellos su sombrero si en el nuevo presupuesto no quedaba suprimido el tributo sobre la gasolina. Tan seguro estaba de la supresión.

Pero se equivocó, y delante de sus electores dió varios mordiscos al sombrero y después repartió éste entre los presentes. Pero el sombrero era una tarta en forma de tal.

A los administradores del Seguro Social de los Estados Unidos, no les ha sido muy fácil, según la revista «Newsweek», explicar este anuncio publicado por una de sus oficinas regionales: «Si usted muere o se retira después del 30 de Junio de 1952, comuníquese con la oficina del Seguro Social.»

Bob Forrest, famoso locutor de la «B.B.C.», cuenta la siguiente anécdota:

«Mi chico, que se gana su dinero podando el césped en las casas vecinas, se retardó mucho un sábado por la mañana en salir de casa. Al preguntarle el por qué de su retraso, me respondió: «Es que les estoy dando tiempo a los vecinos a que empiecen a cortar el pasto. La mayor parte de mi trabajo lo consigo de personas que ya van por la mitad».



Cuando Metternich fué elevado a la dignidad principesca, después de la batalla de Leipzig, su ayuda de cámara le dijo a la mañana siguiente:

—¿Llevará hoy Su Alteza el mismo traje que llevó ayer Su Excelencia?

El boxeador Pierre Langlois asistía a una fiesta cierta vez y bailó con una dama de alta sociedad.

—Esta noche, y gracias a nosotros — dijo la dama —, el deporte y la inteligencia bailan juntos.

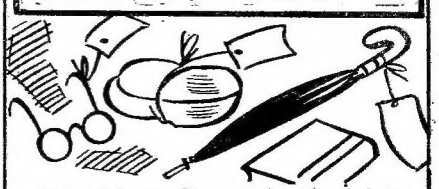
Como si estuviera en el «ring», Langlois acusó el golpe y lo contestó diciendo.

—¿Se puede saber que deporte practica usted, señora?

Definición de una niñera, hecha por el «Daily Mirror»: «Persona que pagáis para que se entretenga escuchando seriales radiofónicos mientras vuestro hijo llora en su cuna.»

En una calle de Amberes, convertida en un arroyo, un marinero embriagado que ha pasado la noche de establecimiento en establecimiento bebiendo de lo lindo, está tumbado en un charco de agua. Un guardia le coge por los brazos y trata de arrastrarlo a un soportal. El marinero protesta indignado:

—No, no, a mí no. Salvad primero a las mujeres y a los niños.



Para Hiram Stevens Maxim, el conocidísimo inventor, el «despiste» era una segunda naturaleza; al cabo de perder paraguas, paquetes, libros y croquis hasta caer en la desesperación, acabó por encargar en una imprenta rotulitos, que él unió luego a todo lo que poseía. Enmarcadas en rojo, las tarjetas anunciaban bien claro: «Esto lo perdió un maldito idiota, Hiram Stevens Maxim, que vive en 325 Unión Street, Brooklyn. Se entregará adecuada recompensa por su devolución.»

El DBT

NUM. 167 AÑO IV

SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 7 Barcelona, Junio, 1954

A BOCA DE JARRO

AURELIO FRITINI

Con motivo del máximo acercamiento de Marte a nuestro planeta Tierra, los asuntos marcianos han saltado otra vez a la palestra. Me entero de que en el Hotel Metrópolis se halla el profesor Aurelio Fritini, especialista de mucho nombre en cuestiones marcianas. Me recibe afablemente, es un hombre de mediana edad, viste bien y en el bolsillo superior de su chaqueta, en lugar de una pluma estilográfica asoma un telescopio de bolsillo que delata al astrónomo infatigable.

—¿Sabe usted muchas cosas sobre Marte?

—¡Oh, sí! Muchas.

—¿Cree usted que hay habitantes?

—¡Oh, sí! Muchos

—¿Cómo le parece que han de ser los seres de Marte?

—En Marte hay escasa vegetación. Su aspecto debe de ser pálido por la falta de vitaminas que contienen las peras y no creo que lleven bigote.

—¿Le dicen algo más sobre los habitantes de Marte sus conjeturas científicas?

—Sí, como hay ese refrán que dice: "En Marte ni te cases ni te embarques" es posible que sean todos solteros y se desconozca la navegación.

—¿A qué cree que se dedican principalmente los marcianos?

—Todos sin excepción deben ser ingenieros. La reparación y mantenimiento de sus larguísimos canales lo requiere así.

—¿Qué me dice de los famosos platillos?

—Son marcianos sin duda. Siendo todos ingenieros, sus conocimientos científicos sobre navegación interplanetario deben de estar muy avanzados.

Me despido con un apretón de manos, después que el profesor Fritini me ha dejado mirar una mosca con su maravilloso telescopio de bolsillo

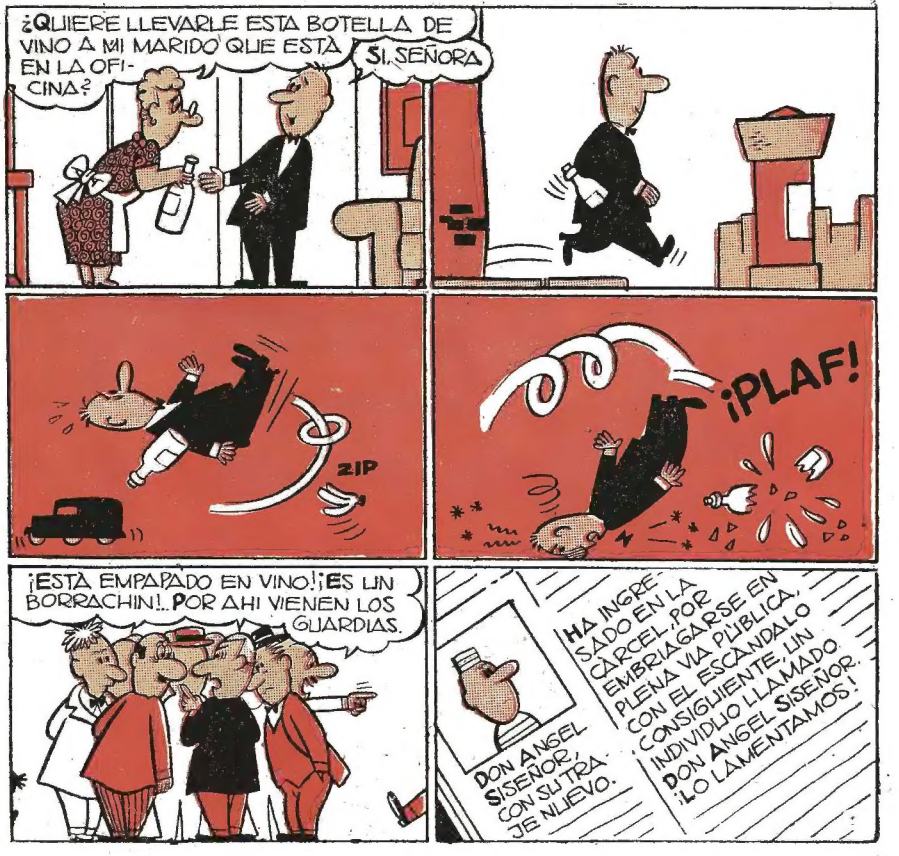
Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

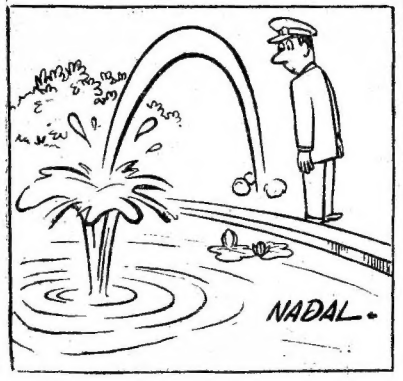
ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

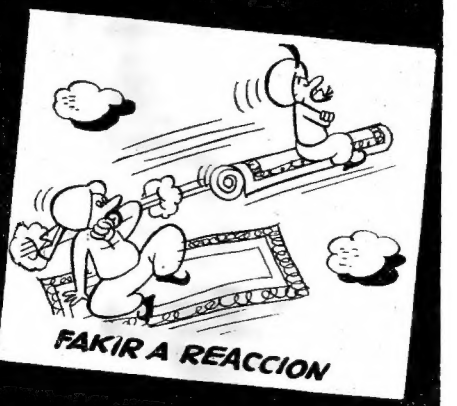

¿QUIERE LLEVARLE ESTA BOTELLA DE VINO A MI MARIDO QUE ESTÁ EN LA OFICINA?
SÍ, SEÑORA
ZIP
¡PLAF!
¡ESTÁ EMPAPADO EN VINO! ¡ES UN BORRACHÍN!.. POR AHÍ VIENEN LOS GUARDIAS.
DON ANGEL SISEÑOR, CON SU TRAJE NUEVO.
HA INGRESADO EN LA CÁRCEL, POR EMBRIAGARSE EN PLENA VÍA PÚBLICA, CON EL ESCÁNDALO CONSIGUIENTE, UN INDIVIDUO LLAMADO DON ANGEL SISEÑOR. ¡LO LAMENTAMOS!

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

ENTRE ESTAS RUINAS, FUÉ DONDE REGINALDO X SE DEFENDIÓ DE LAS HUESTES DE FELIPINO EL TUERTO, EN LA GRAN BATALLA DE TOCATEJA EN EL SIGLO VIII...



CHISTES para ENCLENQUES



SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¡UF! ¡CREI QUE NO IBA A LLEGAR NUNCA LA TARDE DEL SABADO!
ESAS HORAS SON LAS MÀS FELICES DE LA SEMANA
DESPUÈS DE COMER ME SIENTO TRANQUILAMENTE A FUMAR UNA PIPA..
MI MUJER SE MARCHA AL CINE Y EL ABUELO SE VA A DAR SU ACOSTUMBRADA CONFERENCIA SEMANAL AL CLUB DE LOS PELMAZOS...
EL LORO SALE DE PASEO CON SU NOVIA..
¡ADIOS, DON ROSENDO!
MOITO OBRIGATA
..Y YO CONVENZO AL CHICO, PARA QUE ME DEJE LEER EN PAZ EL PERIÒDICO..
...Y ENTONCES, COMO SIEMPRE, SUENA EL TELÈFONO..
¿QUIÈN SERÀ EL MERLUZO..?
¿ROSENDO? SOY SU JEFE. ME OLVIDÈ DECIRLE QUE HOY ES MI CUMPLEAÑOS Y LO CELEBRAMOS AQUI EN LA OFICINA ESTA TARDE ENTRE TODOS ¡VENGA EN SEGUIDA! ¡CONTAMOS CON USTED PARA QUE LA FIESTA SEA MÀS ANIMADA!
¡VOY RAUDO COMO UN TROLEBÙS, JEFE!
¡NO TARDE!
APENAS TENGO EL TIEMPO JUSTO PARA VESTIRME.. ¿DONDE ESTARÀ MI SMOKING?
ES CUESTION DE NO PERDER EL TIEMPO...
..Y VESTIRSE A TODA VELOCIDAD
¡EH, TAXI!..¡APROXIMESE VELOZMENTE!
¡A LA CALLE PIRULETE CIENTO TRES!..¿NO PUEDE IR MÀS RAPIDO?
YO SI, PERO EL COCHE NO
¡YA ESTOY AQUI, JEFE!
¡CARAMBA! NO ERA PRECISO QUE VINIESE CORRIENDO
VERÀ... COMO HOY ES DIA LABORABLE, SI CELEBRAMOS MI CUMPLEAÑOS, PERDEMOS TIEMPO Y NO TRABAJAMOS, COSA LAMENTABLE... PERO SI ALGUIEN CON ESPIRITU DE SACRIFICIO HACE EL TRABAJO DE TODOS MIENTRAS NOS DIVERTIMOS LOS DEMÀS, LA FIESTA PUEDE CELEBRARSE, Y ESE ALGUIEN...
ESE... AL... AL... GUIEN...
EL BAIAOO
¡VAMOS, DÈSE PRISA Y ALIN PODRA BAILAR ALGUNA PIEZA!..
TRES POR CUATRO, TRECE Y LLEVO DOS...

CAMARAS en ACCION

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Permítame una pregunta, caballero. ¿Tiene usted ahorros?...

—Pues... sí. Algunos.

—¿En dónde los tiene?

—En un Banco. ¿A qué viene eso?...

—¡Qué poco divertido tener el dinero en un Banco! Vamos, hombre.

—¿Qué insinúa usted?.

—Mire, yo vendo terrenos a domicilio y creo que es la mejor forma de invertir unos ahorros de toda una vida de trabajo. Vamos a ver. ¿Cuánto dinero tiene usted?

—Pues. Unas sesenta mil pesetas

—Exacto. La cantidad que necesita para comprarse un maravilloso terreno cara al mar y desde donde cada media hora se ve pasar un tren a lo lejos; además hay un peral en el centro.

—Lo lamento, pero no me interesa comprar terrenos.

—Oiga bien; si compra usted un terreno, podrá cavar, plantar coles, subirse al árbol, echar la siesta sobre tierra propia, construirse una casita con piscina... ¿Le dejan hacer todo eso en el Banco?

—No entiendo.

—Lo que le digo. ¿Le dejan entrar cuando usted quiere a jugar con su dinero y hacer montoncitos con su calderilla dentro de la caja fuerte?

—Pues. no, naturalmente.

—¡Ahí le duele! Comprando un terreno con ese dinero, tendrá diversión para rato. Se ahorrará gastos de cine y teatro. No consumirá su sa-

lud jugando al dominó con los amigotes en el café y además.. ¡Quién sabe!

—¿Quién sabe qué?

—Este terreno puede darle gran rendimiento. Nadie le impide horadar y encontrarse con un filón de uranio en rama, carbón, petróleo, etc

—¿Usted cree?

—¡Pues claro que lo creo! Tenga presente que podrá agujerear todo lo que apetezca, siempre que no salga por el otro lado.

—Es verdad. ¿A cuánto el palmo?

—Por ser para usted a siete pesetas.

—Muy caro.

—No lo crea. Tenga presente que yo mismo mido los terrenos y tengo unas manazas enormes. Se puede decir de palmo y medio.

—Está bien. Compro.

—Y yo vendo. Mañana estaré aquí con los papeles y usted trae las sesenta mil. No hablemos más. Buenos días.

—Hasta mañana. Buenas tardes.

Amapolo NEVERA

POR CIFRE

¡JE,JE!. HE PODIDO ESCONDERME DEBAJO DE UN ASIENTO Y EL COBRADOR NO ME HA VISTO. MENUDA TARDECITA VOY A PASAR.

..EN EL SALÓN DE ATRACCIONES.... SIN GASTARME NI CINCO.

Y VAN A VER DE QUÈ FORMA TAN SENCILLA, ¡JE,JE! COMO YA SABRÁN USTEDES, ESTOS APARATITOS FUNCIONAN ..

VISTAS DE PARIS

...A BASE DE ECHARLES MONEDITAS, PUES BIEN, YO LE HE HECHO UN AGUJERO A UNA DE ELLAS Y LA HE ATADO CON UN CORDELITO. LA INTRODUZCO EN..

.LA RANURITA, TAL COMO INDICA LA FLECHA, Y..¡QUÉ VISTAS TAN ESTUPENDAS DE LAS CATARATAS ESAS! UNA VEZ VISTO, SE TIRA DEL CORDELITO...

CATARATAS DEL NIAGARA

VEA A PLUTO

...Y LA MONEDA VUELVE A MI PODER, Y ASI SUCESIVAMENTE.. ¿QUÉ LES PARECE? ¡JE,JE!

¡CÓMO ME DIVIERTO! ¡SOLO ME FALTA VER FUNCIONAR A AQUEL TRENECITO

¡ESE SEÑOR SI QUE SABE DIVERTIRSE! DEBE LLEVAR GASTADAS MÁS DE MIL PESETAS. EN CAMBIO, TÚ, ERES UN TACAÑO.

HE PASADO UNA TARDE LA MAR DE BIEN. VOY A VER SI ENCUENTRO A ALGÚN AMIGO PARA INVITARME A CENAR EN SU CASA

¡EH, USTED! ¿YA SE MARCHA? ¡PERO SI AÚN NO HA VISTO LA MEJOR ATRACCION DE LA SALA! ME REFIERO

. A LA MÁQUINA SUPER-ATÓMICA. ¡POR UNA INSIGNIFICANTE MONEDITA LE LEERÁ EL PORVENIR Y LE HARÁ UNA FOTOGRAFIA DE SU EFIGIE

¡MUCHAS GRACIAS, GENTIL EMPLEADO!

¡DE NADA, DE NADA!

¡VAYA UN RUIDO QUE ARMA ESTE ARMATOSTE! ¡VAMOS A VER QUÈ ME DICE!

¡CROC!

¡PLAF!

EL PORVENIR QUE LE VATICINO ES QUE CUALQUIER DIA DE ESTOS VA A CAER ASESINADO POR ALGUNO DE SUS MÚLTIPLES ACREEDORES. AQUI TIENE SU FOTOGRAFIA. SI TANTO LE GUSTA Y QUIERE UNA COPIA DE ELLA, NO TENDRÉ INCONVENIENTE EN HACÉRSELA, SIEMPRE Y CUANDO ME ECHE UNA MONEDITA ATADA CON UN CORDELITO ¡JE JE. JE!..

CARTAS DE Sisenando Merluzo

LA PUEBLA DEL MEMBRILLO

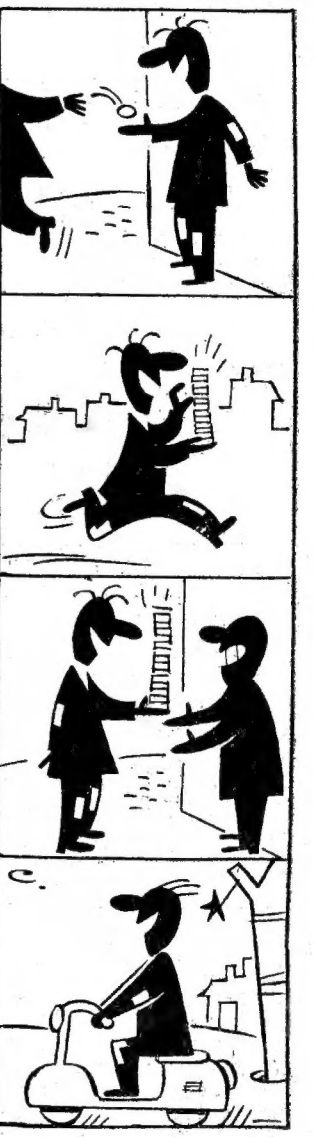
Distinguido señor director que lo es:

Sabrá que aquí en el pueblo estamos todos bien pero bastante parados por eso de la calor, que lo aplana a uno mucho y nadie tiene ganas de dar golpe, hasta el extremo de que cuando uno hace un tremendo esfuerzo de voluntad y se pone a trabajar, corre la voz por el pueblo y van todos precipitadamente a mirarle. Yo he estudiado eso de las condiciones para el trabajo y en una serie de experimentos hechos sobre mí mismo, he llegado a la conclusión de que las facultades del hombre para eso, si bien se miran, son muy limitadas. Tomemos el invierno, por ejemplo; el hombre bien quisiera trabajar el pobre, pero la gripe le atenaza en cama y luego la convalecencia larga que no es cuestión de que uno con décimas se ponga a hacer trabajos pesados y asina que aún estando casi bien se ha de quedar en casa leyendo las aventuras de Rocambole; con todo esto llega la primavera, es una buena estación del año, pero tampoco para trabajar, pues ya se sabe lo que ocurre en la primavera con los cambios de sangre y el cansancio que produce, cosa no inventada por mí, pues los mismos médicos lo dicen, y aun todo irá bien si uno no es alérgico como se dice ahora a la irritación que produce respirar el polen de las flores y con

unos trastornos que no queda tiempo para nada más que para rascarse. En ese plan llega el verano como estamos ahora padeciendo. Con la calor no hay quien se mueva de la sombra de un buen árbol, además que está reconocido por toda la ciencia médica reunida que esforzarse durante esta época es malo para el organismo y por eso se han inventado las vacaciones, asina que el hombre al llegar el verano se pone a pensar lo que hará durante las vacaciones, luego hace las vacaciones y después pensando lo bien que lo ha pasado durante las vacaciones llega el otoño sin haberse mirado el trabajo y ya estamos en esta época tan triste que caen todas las hojas de los árboles y no digamos, los que están sanos aun podrán sentir algo de euforia y trabajar un poco, pero el que tiene la desgracia de estar enclenque empieza con toses y esca ofríos y es cuestión de esperar a que se aclimate a la frialdad del tiempo y asina llega otra vez el invierno con sus deplorables consecuencias. Yo he reflexionado mucho sobre todo eso y me fuí a ver al señor Alcalde para estudiar la forma de que se trabaje más, asina que de momento le propuse comprar un libro de Car-

negie que está lleno de gritos alusivos a trabajar más y mejor, pero como no interesa que la gente deje de hacer sus trabajos para que se ponga a leer el libro de Carnegie, cosa que también es una forma de no hacer nada, propuse que yo cada día me desplazaría a un sitio diferente de trabajo y leería trozos del libro al personal, que asina quedamos con el señor Alcalde. Echamos suertes y a lo primero que tocó lectura fué a la herrería de tío Nemesio, que allá me presenté con mi libro y me puse a ler en voz alta. Asina estuve más de una hora gritando como un loco para dominar el ruido de los martillos hasta quedarme tan ronco que hoy he tenido que pedir la sopa por señas, pues fíjese usted, después de tanto esfuerzo y cuando estaba hoy haciendo gárgaras, que se presentó tío Nemesio con una reja de hierro forjado, caliente aún, y diciendo que con todo lo que yo había dicho le pareció entender que le pedía eso para ponerla en la ventana de mi cuarto, además con pretensiones de que le pague al contado y es un problema, pues tío Nemesio de tanto manejar el martillo es el tipo más forzudo del pueblo. Ya ve lo que saco de querer ayudar a los demás.

MENDIGO MODERNO



DON TELESCOPIO por ESCOBAR

TRAIGAME UNA SOPA DE FIDEOS Y UN BISTEC CON PATATAS.
Y QUE TODO ESTÉ ESCRUPULOSAMENTE PRESENTADO, ¿EH?
¡SERVIDOR!
VEAMOS.
¿EEEEH?
¡FÍJESE! ¿ASÍ ES COMO CUMPLE MIS ÓRDENES? ¡HAY UN PELO EN LA SOPA!

¡COMILONAS!

por Oski

—¡Cuántas veces te he de decir que no me gusta que partas las nueces con la cabeza del abuelo!

—¡Qué sabor tan raro tienen hoy las cebolletas! ¿Estás segura de que el ácido nítrico era bien fresco?

—Los guisantes están excelentes... ¿Quiere probarlos?

—Para la próxima Navidad destapamos la botella y enviamos un mensaje dentro. ¿Te parece?

—Fíjate con disimulo si le falta mucho a la tortilla quemada que pedimos...

—Perdone, señor: las croquetas de pollo se demoran un poco, porque aquel señor se nos ha retrasado con la pata de gallina...

Ellos van de compras

por Lipés

—Y éstas son unas bombillas ideales para los cortes de electricidad. Nunca dan luz.

—...una tibia y un peroné para mi perro...

—¿Treinta duros por esa idiotez?

—Es un tren como los de verdad: anda, pita, echa humo y llega con retraso.

—Este cinturón que acaba de mandarme es una birria, amigo... ¡He tenido que hacerme unos tirantes con la corbata!

—¿Quiere darme, por favor, seis cajas de naftalina contra la polilla?

—¿Es la tienda "El Chucho"? ¿Recuerdan ustedes aquella lagartija que les compré para divertir a mi hijo?

—¿Pero no me dijo usted que le volviera la americana?

—Como la máquina de lavar de que me hablaste es tan cara, he creído...

—Con este impermeable, ni se enterará usted de que llueve.
—Bueno, ¿y cómo sabré que ha dejado de llover?

—Y éste es un papel especial para las habitaciones de los huéspedes indeseables.

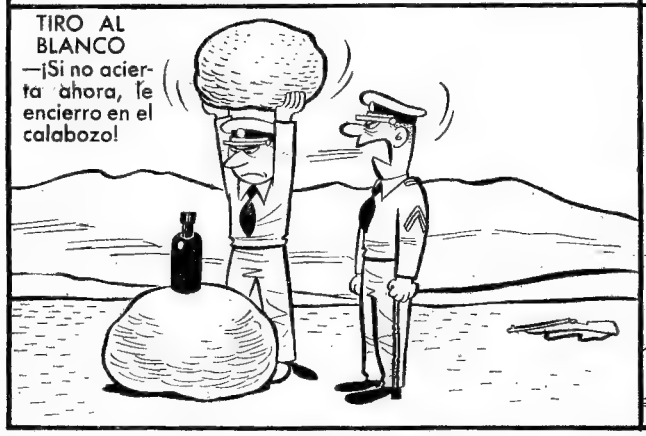
—Hombre, no, como sonar no suena... ¡Tiene una manera mucho más suave de despertar!

CONFECCIONES

—Haga el favor de esperar un momento, que voy a ver si encuentro a la persona a quien por equivocación he vendido su traje.

—¿Venden ustedes cinturones a plazos?

—Es un magnífico despertador... Después de dar la hora, él mismo se tira por la ventana.



LEYENDO NUESTROS SERIALES, SE LE IRAN TODOS LOS MALES

¡¡ASFALTO DE AMOR!!

por

SUCEDANEA MONTERO

(Otra vez estamos con usted, amable radioyente nuestra, dispuestos a hacerle llorar a lágrima muerta con la relación de las vicisitudes de unos seres torturados que arrastra el implacable vendaval de sus pasiones desatadas... ¡Esto es amor! ¡Esto es asfalto! ¡Así da gusto, caramba!

Escena I

Voz en Off. — Recordaremos que la madre en secreto de Melisenda Brow ha sido detenida, entre otros, como sospechosa de haber dado muerte al cínico John Rag. Ahora Melisenda llega a la comisaría para identificar al posible asesino.

Jefe Olarrigan. — Pase, Miss Brow... Es aquí. Tercer grado, segunda puerta. Bajo aquellos focos de 14.000 watios están los presuntos culpables.

Madre de Melisenda (aparte, al ver entrar a la hija de sus entrañas). — ¡Hija querida! (ahoga los sollozos) ¡Si yo pudiera decirte que soy yo, tu más humilde empleada, la autora de tus días! ¡Pero no puedo! ¡Tus amistades de ringorrango te volverían las espaldas si lo supieran! ¡Sufriré en silencio, oh!

Jefe Olarrigan. — ¿Alguno de los detenidos le es familiar, Miss Brow?

Melisenda. — ¡Aquella vieja que llora! Recuerdo haberla visto fregando los suelos de mi casa de modas y hablando con John Rag... ¡Parecían muy enfadados!

Madre de Melisenda (aparte). Pero, ¿qué oigo? ¡Ved aquí el pie de un destino cruel! ¡Mi propia hija es la que apunta hacia mí su dedo acusador! ¡Hija del alma! Puedes confiar en tu vieja mamá que callará, para no arruinar esa reputación social que te has ganado con tu esfuerzo.

Jefe Olarrigan. — ¡Seguro que es ella! ¿Qué opina, juez Brannigan?

Voz de juez. — ¡Nada, nada! ¡Que traigan la silla eléctrica! ¡Hay que hacer un escarmiento!

Jefe Olarrigan.— No, aquí no. ¡Será mejor que la llevemos a Sing-Sing!

Melisenda. — ¡De modo que fué usted! ¡Ahora la recuerdo! ¡Y yo que le di empleo, comida y suelo! ¿Es así como demuestra su gratitud? ¿Asesinando en casa ajena, poniendo las alfombras perdidas?

Madre de Melisenda. — ...o! ¡No fuí yo! ¡Soy inocente! (aparte) ¡No puedo decirle que estaba por lo alrededores del piso del millonario Morgan, para verla, para besar la punta de su vestido de «moaré fripé!» Para adorarla en silencio y en la sórdida soledad de mi habitación con derecho a cocina, repetir, una y otra vez: ¡es mi hija! ¡es mi hijita! ¡Aquel bebé sonrosado y chiquitín que un día malhadado me arrebató el destino!.

¡La fatalidad acústica acecha a la madre en secreto de Melisenda! ¿Hablará? ¿Dirá al mundo su secreto que podría salvarla, pues Melisenda pagaría los mejores abogados si supiera que es su mamuchi querida? ¡¡Qué va!!

TEATRO SINTETICO

¡BROOM-BOM-PUM!

(Obra para duros de oído.)

La escena representa un campo con árboles y una cascada que se despeña al fondo. Las escenas están construídas a base de masas para que aunando sus gritos pueda oír lo que se dice todo el público.

CORO DE CRIADAS.—(A grito pelado). — ¡Hace buen tiempo! ¡Parece que lloverá! ¡Ya se acercan los mozos, madre!

GRUPO DE MOZOS. — (A voz en grito).—Vamos a bailar.

CORO DE CRIADAS. — ¿Qué decís? ¿A bailar? ¿Habéis dicho a bailar? — (El público creemos habrá comprendido que se trata de bailar. Entra en escena un capataz tocando una sirena portátil y un pito de árbitro de fútbol. Adicionalmente puede hacer sonar un bombo, para que todos vean que acaba de entrar en escena).

CAPATAZ. — ¡A bailar, no! ¡A bailar, no! Es la hora de trabajar.

CORO DE CRIADAS Y GRUPO DE MOZOS.—(A voz en cuello)— Queremos bailar.

CAPATAZ. — ¡Mirad las ricas pesetas que ganaréis trabajando! ¡¡Pesetas!!—(Esto no es necesario que se grite muy fuerte. Se echan puñados de pesetas rubias entre el público y éste se dará inmediatamente cuenta de lo que se trata.

CORO DE CRIADAS.—Id a trabajar, que ganaréis buenas pesetas para ir luego a bailar. ¡Trabajar, bailar, trabajar, bailar...! — (Los mozos hacen mutis por el foro derecha. Cesa de sonar la sirena y el pito y se pone en marcha el motor de la fábrica. El ruido es tan grande que ya no se oye la cascada ni la voz de nadie.)

Acto II.—La escena representa el interior de la fábrica. Muchas máquinas de esas que gastan tanta electricidad, moviéndose a todo meter y metiendo todo el ruido que pueden, de modo que los actores abriendo la boca quedan bien porque nadie consigue oír nada.

OBRERO ESPECIALIZADO. — (Para que se le oiga habla por medio de un altavoz que lleva colocado sobre la cabeza y un micro colgado de la nariz). — Señor capataz, que vienen a bombardear la fábrica, que estamos en guerra. ¡Guerra, bom... guerra, bom... guerra, bom...!—(Cae una bomba y estalla en las candilejas. Otra sobre el foro y otra en el lateral derecha). (La maquinaria sigue funcionando a todo meter y siguen cayendo bombas mientras cae, completamente acribillado, el

TELON

Mujeres
por NADAL.
—Te quejas sin razón ¿lo ves? ¡Otras veces llevaste mucho más peso!
—Me han pedido que dé un recital de canto en la fiesta de los Pérez...
—¿Y de quién se quieren vengar?
—¿Recuerdas los quebraderos de cabeza que tenías, por no saber cómo distribuir el aguinaldo? Pues, bien, ya te solucioné el problema.
—¿Tú crees que es verdad lo que se dice de Emilita?
—¡Claro que sí! ¿De qué se trata?
NADAL

VATES y VATAS

¡NO CHILLE TANTO!

—Es usted, señor gerente,
un hombre precipitado.
(Ya me lo dijo la gente
cuando entré de apoderado
en su casa). No hay derecho
de que grite contra mí.
¿Es qué acaso lo que he hecho
es algo gordo o así?
¡No grite, señor gerente!
¡No soy sordo, no señor!
Mi oído, tan inocente,
se va estremecer de horrór,
al oír tamañas frases
que suenan tan y tan mal.
¡Eh! ¡Que todavía hay clases!...
(como en la Escuela Normal)
El es hombre atrabiliario;
se enoja y se desencaja,
si cuando hace el inventario
halla vacía la caja.
Todo tiene solución
—yo lo pienso y se lo digo—
y si hace falta un millón
siempre se encuentra un amigo
que lo presta bonachón.
¿Por qué, pues, señor Ramón,
habla usted de detención
y alude, incluso, a un penal?
¡No hay para tanto! Total,
porque pedí el avión
para irme al Senegal?
¡Si sólo tomé un millón,
que no es ningún capital!

FRESCANIO DESFALQUEZ

Dramas vulgares

by MANUEL VAZQUEZ

—¡Eh, chicas, mirad!

—¡Qué casualidad! En esa quiniela que llegué tarde para echarla al buzón acertabas los catorce resultados...

—¡Sí que está! ¡Sí que está! ¡Papito está escondido detrás de aquel sillón!

—¡Vaya! Pero si es el joven que me compró un anillo de esos que parecen de oro... De manera que se trata de mi hija, ¿eh?

—Y si antes de tres minutos no nos dice quien fué el quinto cuñado del séptimo sobrino de Mahoma, pierde las 50.000 pesetas que ha ganado contestando a preguntas anteriores...

—¡Qué lástima que hayas perdido siete años en cavar este túnel! ¡Mira lo que te traigo!

Virutas humorísticas

El tren corre a toda velocidad, cuando un joven se aproxima a un caballero y le pregunta, nerviosamente:

—Señor. ¿Su esposa era aquella señora vestida de verde...?

—Sí. ¿Es que le ha pasado alguna cosa?

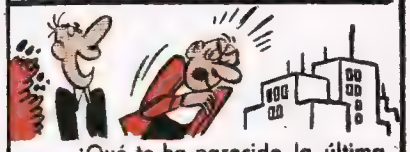
—¡Acaba de caer del tren, al dirigirse al lavabo!

—¡De prisa! ¡Hay que tirar de la alarma! ¡Ella lleva mi billete!

—¡Enriqueta! ¡Hoy ha dejado la jaula del canario abierta!

—¿Ah, sí? ¿Y ha huído?

—¡No, pero el pobrecito ha estornudado tres veces!



—¿Qué te ha parecido la última obra de Tontainez?

—¡No me hables! Yo también soy capaz de escribir una novela así.

—¿Verdad que sí? ¡Se necesita ser un solemne idiota para escribir un libro como ese!

El director de un teatro llamo al encargado de los comparsas y le dice:

—Deseo que la escena del bosque tenga realismo, necesito que encuentre gente que sepa gritar como las fieras.

—Entendido. Tengo precisamente media docena de figurantes a los cuales hace seis semanas que no se les ha pagado el jornal ¡Respondo de ellos!

Erán las dos de la madrugada y la mujer, detrás de la puerta del piso, esperaba la llegada del marido, con el clásico rollo de amasar en las manos. De repente se abre la puerta. Todo está a oscuras. La mujer cae como una tromba sobre el hombre que tras unos minuros de vapuleo cae al suelo agotado. Abre ella entonces la luz y retrocede asustada.

—¡Oh, perdone... perdone... señor ladrón!—exclama—¡Yo creí que era mi marido!

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡YA LO SABE!..¡SI ESTA NOCHE NO ME PAGA LA PENSION, MAÑANA TENDRA USTED QUE IR A COMER LAS SOBRAS DE LOS ANIMALES AL ZOOLOGICO!
¡NO VUELVA SIN DINERO EN LA MANO, O LE PONDRÈ DE PATITAS EN LA CALLE!
ESTÀ BIEN, ESTÀ BIEN..
¡SI DON APOLINO ME PAGASE DE UNA VEZ LOS SUELDOS QUE ME ADEUDA!.. HOY VOY A HABLARLE CON SERIEDAD ESPARTANA...
¡HOLA, CELEDONIO!¿A QUÈ VIENE ESA CARA DE PELICULA MORBOSA?
¡PUES VIENE A QUE SI NO ME PAGA MI SUELDO, NO COMO, Y SI NO COMO, NO TRABAJO!.. ¡YA ESTÀ..
¡MI PATRONA ME HA DICHO QUE, SI NO LE PAGO LA PENSION COMO HUESPED, NO VERÈ NI UN SOLO GARBANZO SALIDO DE SU COCINA!
VAYA, HOMBRE.. ¡NO SERA PARA TANTO!
¡QUÈ FASTIDIO! ¡SOLO ME FALTABA UNA RECLAMACION TAN INTEMPESTIVA COMO ESTA PARA PONERME DE MAL HUMOR!
CLARO QUE PUEDO PREPARAR ALGO PARA SACAR FRUTO DE LA SITUACIÒN Y PODER PAGAR A CELEDONIO AUNQUE SEA UN TERCIO DE SU JORNAL..
OIGA, CELE.. TENGO ENTENDIDO QUE SU PATRONA TIENE AHORROS ABLINDANTES..
ASI ES, JEFE, PERO QUIERE QUE SE LE PAGUE LO QUE SE LE DEBE..
DÈME SU DIRECCIÒN VOY A VISITARLA Y HABLAREMOS DE PERSONA SOLVENTE A PERSONA SOLVENTE.
AQUI LA TIENE, JEFE.
¡HASTA LUEGO!
¡CUIDADO CON LOS TROLEBUSES, Y GRACIAS POR SU INTERÈS, DON APOLINO!
¡MENOS MAL! ¡EL JEFE NO ME DA DINERO, PERO ME SOLUCIONA TODOS LOS CONTRATIEMPOS CON SU PERSUASIÓN Y MUNDOLOGIA!
NO CREO QUE TARDE MUCHO EN VOLVER. YA LLEVA BASTANTE RATO FUERA Y ÈL ES MUY RAPIDO PARA ESTOS ASUNTOS..
¡YA ESTÀ AQUI! DEBE HABER IDO TODO BIEN, PORQUE VIENE DANDO PASOS DE TRIUNFADOR...
AQUI TIENE SU SUELDO DE ESTE MES, CELEDONIO. PAGUE A SU PATRONA.
¡OH, GRACIAS, AMADO JEFE!
DE PASO, HE CONSEGUIDO UNAS PESETILLAS PARA MIS GASTOS.
NO LO ENTIENDO..
COMO ME DIJO QUE SU PATRONA TENIA AHORRILLOS, LE EXPLIQUÈ QUE IBA RECOMENDADO POR USTED Y LE VENDÌ UNAS ACCIONES DE LA "GASEOSA LIMITED COMPANY"; QUE NO SIRVEN PARA NADA..

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Ayude a su médico

(De «Medical Magazine».)

La vida moderna, la psicología, y el precio de las visitas, nos ha demostrado que es preciso colaborar con el doctor, o si no estamos perdidos.

El día en que John Pulsus, cuando tuvo el sarampión, le dijo a su médico que fué a visitarle:

—¡Oh, doctor, me siento revivir...!

Y el doctor le contestó:

—Malo, malo; veamos qué es eso.

Aquel día Pulsus comprendió el error de los enfermos y pa-

chuchos, y estudió profundamente la actitud a adoptar frente al médico. Debió decirle: «¡oh, doctor cada vez me siento peor», y entonces el doctor le hubiera dado algo para, efectivamente, hacerle mejorar.

John Pulsus asegura que es preciso colaborar con el doctor en todo momento. Para evitar que nos pida que saquemos la lengua, cosa que debe molestarle mucho, debemos sacarla ya desde que le vemos. Si nos pregunta dónde nos duele, o

dónde nos hemos hecho pupa, deberemos decirle: «aquí». Si el hombre está atareado y no nos puede dar la inyección, debemos dárnosla nosotros mismos. En caso de encontrarnos, como pasa algunas veces, con médicos aprensivos, debemos saber reaccionar al momento, y tomarle el pulso, ponerle el termómetro, auscultarle el pecho y recetarle un poco de aquicilina, que es lo que acostumbra a recetarse siempre. Del mismo modo, durante las operaciones debemos darle ánimos al doctor; permanecer sonrientes y contarle algún chistecito que otro para que no se ponga nervioso, porque ¡silno! se azara y se nos deja olvidadas las tijeras o un guante de goma dentro del cuerpo y luego somos la risa de los radiólogos. También debemos evitar el impresionar demasiado a nuestro médico explicándole con detalle los síntomas de nuestras enfermedades o diciéndole que vamos a durar poco, porque ésto suele ponerle de mal humor.

¿Le gusta su trabajo?

(De «Le travall, mai».)

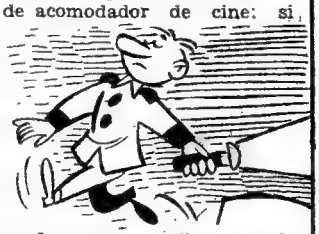
¿Está contento con su trabajo? ¿Llega usted tarde a su trabajo? ¿Le da mucho trabajo? ¿Sí? ¿No? Bueno, pues, examínese bien y decida cuál debe ser su profesión.

Si no le gusta su trabajo, debe cambiar rápidamente, porque ¡sino! se expone a que no le siga gustando, y además a graves peligros. Si es usted carpintero a la fuerza, se picará los dedos; si empleado del metro a disgusto se pillará la cabeza entre las puertas; si futbolista, le lesionarán el menisco; y aún queda expuesto a padecer alergias más o menos gordas, como la de aquel hortelano que no tenía ganas de

serlo y cogió la alergia de la huerta.

Para saber si le gusta o no su trabajo, bastará que responda con un «sí» a estas preguntas: ¿Se duerme cuando trabaja? ¿Daría la mitad de su sueldo para que otro le hiciera su trabajo? ¿Cuando entra a trabajar por la tarde, preferiría irse al cine? Si es que le pasa todo eso, debe usted espabilarse para escoger otro trabajo de acuerdo con sus posibilidades.

Para eso debe usted atenerse a las siguientes normas: si le gusta el olor a aceite frito, puede usted servir para cocinero; si le gusta la obscuridad, de acomodador de cine; si



prefiere que prohiban terminantemente hablar con usted, conductor de tranvía; si se pirra por ponerse a los pies de las damas, dependiente de zapatería; y si lo que le gusta es el chocolate con churros, pues, nada, a hartarse y que aproveche.

Ahora lo único que hace falta saber son los síntomas que se sienten cuando uno está encantado con su trabajo. Usted lo sabrá si es que el director de la oficina se ve obligado a echarle cuando a las diez de la noche usted sigue dale que te dale; si le llama para blanquear una cocina y usted se lía a blanquear todo el piso de arriba abajo; si aplaude tan fuerte cuando hace de jefe de la claque en el teatro, que acuden todos los serenos del barrio; si le entusiasma tanto hacer de electricista como para seguirle la corriente al primero que le hable, y así.

Arquedisón

De «*Talentudos News*»

Uno de los mayores acontecimientos históricos de los últimos tiempos, ha consistido en la revalorización de un gran sabio griego que vivió 250 años antes de J. C., y que hasta la fecha era completamente desconocido del mundo actual.

Su nombre es Arquedisón de Atenitas. Nació en la pequeña población de Atenitas que era un suburbio de Atenas. Se cuenta de su niñez que, a los doce años, que es una edad completamente infantil, levantó una noche la cabeza y exclamó:

—¡Oh, cuántas estrellas, mamioka! Me parece que lloverá.

Inteligencia clarísima, porque si bien estaba el cielo cuajado de estrellas, pocos meses más tarde, a las primeras luces del alba, llovía tal como sabiamente había profetizado Arquedisón.

Su sabiduría se manifestó con esplendor en plena juventud. A los veinticinco años ha-

bló así a su anciano padre:

—Padre, has visto que durante un cuarto de siglo no he trabajado ni estudiado. ¿Sabes qué hacía? Meditaba profundamente. Ahora ya sé todo lo que un hombre ha de saber: seré filósofo.

Cundió rápidamente por el barrio la noticia, y las mujeres lloraban al verle pasar y los hombres tendían su manto para que lo pisara. Veinticinco años de meditar no lo puede hacer todo el mundo. A partir de entonces, Arquedisón paseó a las horas del sol sembrando sabiduría.

—Magnífica manzana — decía a sus discípulos que le seguían en cantidades enormes, y tomaba una manzana de un vendedor de frutas — Pero, ¿quién no nos dice que dentro

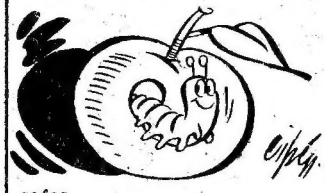
DON EULALIO

—SE ME OCURRIÓ PLANTAR UN PELO DE MI BARBA Y REGARLO CADA DIA CON QUINA...

hay un gusano? He aquí la manera de averiguarlo sin lugar a dudas.

Y pegaba un mordisco que se llevaba la mitad Y al no encontrar gusano, solía exclamar, elevando sus ojos al cielo:

—La Naturaleza es sabia, porque ha creado manzanas sin gusanos para solaz de filó-



sofos.

En otra ocasión, se cuenta que en la vía pública halló una bolsa de oro. Sus discípulos le instaron a que diera una sabia lección y Arquesidón de Atenitas habló así:

—Quien esté maleado por la avaricia se guardará el oro. Quien tenga gula comerá y reventará; quien quiera ganarse amigos, ofrecerá regalos. Yo, que soy filósofo, desprecio el oro, no lo quiero.

Y entrando en una tienda donde vendían túnicas de lana pura, arrojó el bolso de oro sobre el mostrador al tiempo que tomaba una rica túnica con friso de plástico y salía diciendo estas inmortales palabras:

—Ved el premio a mi altruismo. Desprecié el oro y la riqueza y, ahora, en justa recompensa, tengo una túnica nueva que vale por lo menos un estadio al cambio oficial.

Los discípulos le seguían con la boca abierta. Así vivió hasta la edad de 96 años el sabio griego Arquesidón de Atenitas, sin dar golpe, pero pensando continuamente y dando lecciones de civismo.

Otro día hablaremos de su mujer, que también vale la pena.

El asesinato del barón Der Goes

De «*Murder's Review*»

Como ustedes recordarán este ex «gangster» era un hombre especialmente odiado y numerosas sectas secretas, bandas rivales y enemigos de todas clases le habían amenazado de muerte. Cuando falleció el 13 del pasado mes pocas personas lo lamentaron. Sin embargo, la policía comenzó sus investigaciones para averiguar las causas de su muerte y el posible asesinato.

El cadáver presentaba un tiro en la frente, disparado a quemarropa y que le produjo la muerte instantánea. El forense examinó detenidamente el cadáver, practicó la autopsia y dijo:

—Murió de un tiro en la frente, pero la puñalada que le partió el corazón era mortal de necesidad. Y, sin embargo, los doce balazos que a una distancia de quinientos metros le atravesaron el cuerpo sin duda le causaron la muerte. Entonces, ¿cómo se explica que en los pies tuviese huellas de mordisco de serpiente cobra? Todo esto sería bastante sencillo si alrededor del cuello no tuviera rastros de haber sido estrangulado.

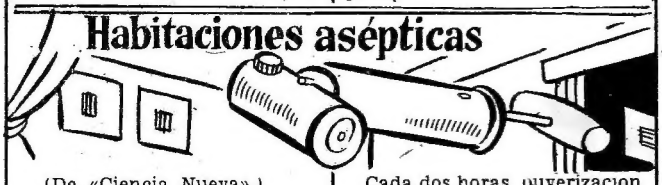
—Entonces, doctor, ¿de qué murió realmente?

—Estoy perplejo, porque en el estómago tiene gran cantidad de arsénico y en la sangre hay rastros de curare. Todas las causas de su muerte obraron instantáneamente Y por lo tanto, hemos de suponer que en un instante dado, a las 4'35 de la madrugada precisamente, unos doce asesinos distintos, impulsados por

móviles opuestos, mataron al barón Der Goes. Esto sin contar la enorme dosis de veronal que el barón se tomó antes de acostarse.

Doce equipos de policías de doce naciones distintas se han lanzadq a investigar este caso que se llama, en los Anales de Scotland Yard: «El asesinato múltiple», y que es una pieza más en nuestra historia de la criminalidad mundial.

Habitaciones asépticas



(De «Ciencia Nueva».)

Una de las grandes preocupaciones de Mister Perkuton, de Ohio, consistía en tener sus habitaciones libres de todo gérmen patógeno. Temía enfermar de continuo. Actualmente, ha conseguido tener habitaciones completamente

asépticas.

El doctor Shmiterson, especializado en Aseptología ha tratado sus habitaciones del siguiente modo:

Repintado de paredes y techos con pintura al cloromicetil tolueno (que es un poderoso desinfectante). Tiene el inconveniente de que produce un hedor tan fuerte que los ojos lloran y duele la garganta durante unos quince días. Cuando uno se acostumbra y usando gafas negras, se hace más soportable. Tiene la ventaja de

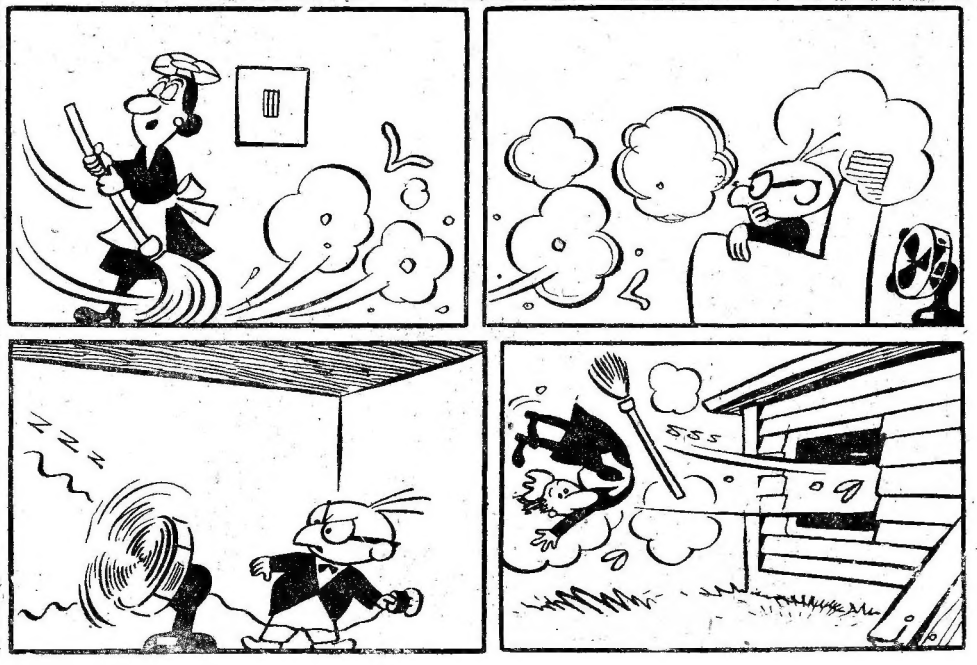
que mueren todos los microbios que habitualmente se sitúan en las paredes y producen granos, eczemas y escar-

Cada dos horas, puverización de DDT (no la revista, sino el otro) con formol y sulfanilofenol. Este producto mata todos los gérmenes que pueden producir el tifus, varicela y catarro, aunque tiene el inconveniente de que crea una atmósfera tan espesa que no se puede entrar er la habitación.

Cada día, una vaporización de medio kilo de nitroglicecolato de Iscaminia, que es una substancia que desinfecta de un modo tan intenso, que si existe algún mueble de madera o de cristal los reduce a polvo en media hora pero tiene la ventaja de que mata todos los microbios del resfriado nasal, sordera epidémica y peste bubónica.

Así preparadas sus habitaciones, Mister Perkuton pasó a habitarlas. Tiene el inconveniente de usar un traje especial para evitar los vapores cáusticos del nitroglice etcétera y una careta antigás para el DDT con formol, etcétera. . pero Mister Perkuton vive completamente seguro de que no podrá sufrir enfermedad alguna.

PRUDENCIO por Martz Schmidt



EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

GUANTES CON AGUJEROS

Antes, los guantes los usábais para taparos las manos y andar calentitas, pero luego se vió que con lo tupidos que eran ni se veían los anillos ni la manicura ni nada y fué cuando Agujerelli, el moso modisto, tuvo la idea de coger un alfiler y hacerles agujeritos a los guantes hasta dejarlos como un colador, para que así se viera todo eso que tienen dentro.

Los agujeros pueden ser de varias clases, según el tamaño de los anillos, para que puedan verse bien, pero los más corrientes suelen hacerse con unas tijeritas y así: dos del derecho, uno del revés, dos del derecho, uno del revés. A veces se suelen hacer al biés los de la palma y los otros uno sí y otro no, pero lo que interesa es que los agujeros sean lo más grandes posibles para que se vea bien la mano. Pero, a pesar de eso, hay que evitar el hacer un agujero demasiado gordo, de manera que con uno solo nos quedemos sin guante, o mejor dicho, pareciendo que vamos sin guantes cuando en realidad los llevamos con un solo agujero, pero muy grande. Hay quien lleva los anillos colocados encima de los guantes pero eso es de muy mal gusto.

Cómo ENTRÉ en EL CINE

Lisabeth Fellow, la gran estrella del cine, nos cuenta así cómo entró en el cine:

«Salía yo de mi trabajo y me dirigí paseando hacia casa, que es el sitio donde se va cuando se sale del trabajo. Aquel día estaba cansadita y andaba despacio y tarareando «A well very well», mi canción favorita por aquellos tiempos. Fuí andando hasta Park Avenue, y no había andado aún como tres yardas y cinco pies, cuando me hallé

frente a John, que me esperaba todos los días en Langrellow Center. Nos sonreímos y después de saludarnos nos fuimos andando cogidos de la manita como dos nenes. John se me había declarado varias veces, pero como yo era entonces muy olvidadiza (¡la de veces que me olvidaba el paraguas en la oficina o en el ascensor!), pues me lo repetía cada día para que me acordara. La verdad es que John no me parecía nada mal, pero no supe lo tonto que era hasta el día en que se casó conmigo. Bueno, pues, a lo que iba, John se me declaró otra vez, yo le dije que sí, que bueno, y entonces me pidió que si quería entrar en el cine. Dije también que sí, porque echaban una de Errol Flynn, él fué a por las entradas, y ya está

«Así fué como yo entré en el cine, admiradoras y envidiosas mías».

IDEAS PRÁCTICAS para el AMA DE CASA

Al freír tortillas ponéos la chichonera del nene, no sea que al lanzarla al aire para volverla en la paella os caiga encima de la cabeza.

Para limpiar la araña de cristal del salón, no debéis emplear insecticidas ni un palo ni nada. Os basta con una gamuza.

Conviene que al sacarlos para su limpieza no les entre demasiado aire a los globos de las lámparas, porque pueden salir volando y marcharse bastante lejos.

Para que luzca el mosaico, dadle una buena capa de betún y luego lo fregáis con el cepillo de los zapatos.

No es necesario que, para secar los platos los tendáis en la azotea colgados de un alambre, como las sábanas. Para los platos os bastará con un trapo.

Cierto es que, para que no se estropeen las escobas, podéis ponerlas de cabeza para abajo al guardarlas, pero resulta exagerado pretender barrer con ellas en la misma posición para que aun se estropeen menos.

Deberéis procurar, cuando saquéis brillo a los metales, no sacar demasiado, para que no os vayan a deslumbrar y luego os peguéis un porrazo en la cabeza contra la primera puerta que os salga al paso

Para acabar con la polilla que amenaza con dejaros los vestidos hechos un colador, lo mejor es coger un palo y emprenderla a garrotazos con ella.

Para evitar disgustillos y discusiones con vuestros mariditos, os recomiendo un sistema para no dejar de hacer las faenas de la casa mientras oís los seriales radiofónicos. Basta colgaros el aparato de radio a la espalda, como si fuera una mochila, y así podéis ir barriendo o ir al mercado o al piso de al lado a pedirle un pellizco de bicarbonato a la señora María.

OFELIO por JORGE.

¡QUÉ DIA TAN HERMOSO HACE HOY!
¡AH, LA PRIMAVERA! ¡QUÉ CONTENTOS ESTÁN LOS ANIMALITOS!
¡HORROR!
¡YA LE ENSEÑARÉ YO A ESE DESALMADO!
¿NO LE DA VERGÜENZA ENTRETENERSE ATANDO UN BOTECITO A ESE POBRE CHUCHO?
¡OTRA VEZ TENDRÁ MÁS CUIDADO EN NO EQUIVOCARSE, AMIGO! PRECISAMENTE SE LO ESTABA DESATANDO...

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¡Pues yo no te encuentro tan bajo, Juanito!

—¡Vaya! ¿Otra vez os habéis vuelto a enfadar? ¡Espero que no sea nada serio!

¡SERIALES!

—Voy a tener que buscar otro trabajo. Me matan hoy.

—Le he ganado a Pepita una apuesta que hicimos... Le dije que solamente con el tiempo que ella emplea para maquillarse, yo era capaz de vestirme y afeitarme.

Collier's

—¡Esta es la clase de cosa que, cuando yo la hago, me cuesta ir a la cama sin postre!

Gaye

—Ya veo que has empezado a tomar aquel reconstituyente...

Mon. Aurelio

—¡Hace cuarenta años que te estoy dando lo mejor de mi juventud!

Saturn Post

—Sentimos tener que comunicar que esta noche no actuará aquí la Gran Orquesta Filarmónica de Filadelfia. En su lugar...

Gaye

—¡Ya sabe que todo buen pescador es algo exagerado!

Ici Paris

¡YA ERA HORA!

—¿Puedo quedarme con ella? ¡Me ha seguido hasta aquí desde la escuela!

Saturn Post

¡NIÑOS TRAVIESOS Y ARQUEOLOGOS!

—¡Deprisa! ¡Deprisa! ¡Casi nos cogen ya!..

(Pic)

CASILDO

POR Nadal

¡AH! ¡QUÉ ESPLÉNDIDO DIA VAMOS A TENER HOY PARA PASARLO EN EL CAMPO!

¡ABAJO LA TIRANIA DE LA CIUDAD CON SUS INCOMODOS CUELLOS Y AMERICANAS Y VIVAN LOS CÓMODOS JERSEYS!

¡QUÉ GANAS TENIA DE PODER PONERME UNAS LIGERAS ALPARGATAS!

TAMBIÉN ME LLEVARÉ ALGÚN LIBRITO, PARA DELEITARME BAJO LA BRISA PRIMAVERAL.

¡NO CAMBIARIA MI DIA DE CAMPO NI AUNQUE ME PAGASEN UNA BUENA COMIDA!

¡BERTA! ¿CÓMO ESTÁN ESAS TORTILLAS? YO YA TENGO TODO ARREGLADO...

TOMA, AQUI LAS TIENES... Y A PROPÓSITO...

¡DAME, DAME!

LLEVO TODA LA MAÑANA INTENTANDO ACORDARME DE ALGO Y NO LOGRO SABER DE QUE SE TRATA...

¡SERÁ ALGUNA TONTERIA! ACABA DE ARREGLAR LA MOCHILA Y VÁMONOS. QUIZÁ EN EL CAMPO ME ACUERDE... NO SERÁ NADA DE IMPORTANCIA.

¿Y SI LO FUESE? ¡ES MEJOR QUE TRATES DE RECORDAR, PUEDE SER ALGO IMPORTANTE.

¡BAH! NO LO CREO...

¡PUES NO NOS MARCHAREMOS HASTA QUE RECUERDES ESO QUE LLEVAS EN LA CABEZA!

VAMOS A VER... YO TE AYUDARÉ. ¿TE DIERON ALGÚN ENCARGO EN MI OFICINA?

NO... NO...

¿TENIAS QUE TELEFONEAR A ALGUNA AMIGA?... ¿CERRASTE LA LLAVE DEL GAS?

BLA... BLA... BLA...

NO... NO...

PROBAREMOS OTRO SISTEMA... YO IRÉ CANTANDO LAS LETRAS DEL ABECEDARIO Y TÚ MIRAS SI ES ALGO QUE EMPIECE CON LA LETRA QUE YO TE VAYA DICIENDO.

BUENO, PROBEMOS...

PREPARADA... A, B, C, D, E, F, G...

¡ESO! ¡AHORA RECUERDO!

LE PROMETI A LA PRESIDENTA DE LA JUNTA QUE ASISTIRIAMOS SIN FALTA A LA CONFERENCIA QUE DAN SOBRE LA CRIA DE TORTUGAS DOMÉSTICAS.

¡¡EH!!

¡MI CURIOSIDAD ME HA PERDIDO! ¡GRRR!

NO, NADA... NADA...

¿DECIAS ALGO, QUERIDO?

PRINTED IN SPAIN